

### **Eerste jaar** / Basistechnieken

In het eerste jaar wordt bijna uitsluitend met zwart-wittechnieken en monochrome tinten geoefend. Aanvankelijk in potlood (grafiet, conté, wateroplosbaar potlood) en daarna met andere materialen zoals houtskool, krijt, pastel, verf, stift, bister, Oost-Indische inkt met pen, riet of penseel.

Voor de opdrachten wordt afwisselend gewerkt naar geometrische en organische vormen. Je vertrekt van een gedetailleerde waarnemingsoefening met één voorwerp. Geleidelijk schakel je over naar meer ingewikkelde samenstellingen met de nadruk op één of meerdere aspecten: compositie, afstand, overlapping, belichting, schaduw, uitvergroting, verkleining, stileren, weerspiegeling, lichtbreking, structuur, textuur, gradaties, contrast... Naast stilleven krijg je eveneens een initiatie in architecturale vormen, perspectief en landschap, die, zodra het weer het toelaat, buiten aan de realiteit worden getoetst. Afhankelijk van de opdracht kan er ook naar foto's worden gewerkt.

### **Tweede jaar** / Kleur en compositie

Je verdiept je in het werken met kleur, zowel theoretisch als praktisch: soorten kleuren en hun inwerking op elkaar, zuivere pigmenten en vermengingen, kleurengadaties, reflectie, kleurenperspectief, complementair kleurgebruik, kleur en schaduwkleur. Je leert verschillende kleurmaterialen kennen: aquarel, pastel (droge en oliepastels), kleurpotloden, acryl, ecoline, collage in kleur en materie. Ook wordt aandacht geschonken aan de verschillende dragers en formaten: van klein naar zeer groot, van gewoon wit naar gekleurd papier, karton, paneel, hout, textiel, papier met een verleden, ... De compositie krijgt bijzondere aandacht: symmetrisch, asymmetrisch, spiegelend, circulair, diagonaal, gulden snede, ... met een zo groot mogelijke variatie qua vorm, textuur, kleur en inhoud.

### **Derde jaar** / Model en creativiteit

Vanaf het derde jaar wordt ook naar model getekend. Bij modeltekenen wordt via een zo gevarieerd mogelijk gebruik van materialen en papiersoorten gewerkt naar naakt, gekleed of gedrapeerd model. Volgende zaken komen aan bod: anatomie, detailstudies van handen en voeten, portret, proportieel, contourtekenen, skeletstudie, compositie van silhouetten, bewegend figuur, snelschetsen, blindschetsen, model met spiegelbeeld, compositie samenstellen van verschillende naaktstudies, verkorting, figuren plaatsen in een omgeving, figuur en zijn expressie....

Het modeltekenen zal enerzijds een toetsen en bijschaven zijn van je waarnemend vermogen, anderzijds is het model ook aanleiding om creatief te zijn en te experimenteren met vorm en materiaal.

Naast model wordt er gewerkt met vrije en opgelegde thema's waarin het belang van het inhoudelijke een grote rol speelt. De creativiteit wordt

gestimuleerd om tot een eigen persoonlijke stijl te komen. Een eigen, artistieke ontwikkeling gaat domineren met de technische verworvenheden van de voorgaande jaren als fundament.

#### **Vierde en vijfde jaar** / Eigen stijl en zelfstandigheid

Je hebt nu een ruim inzicht en bezit vormelijke, coloristische en technische vaardigheden om met een persoonlijke visie een vrij gekozen onderwerp uit te werken. Het ontwikkelen van de persoonlijke artistieke stijl via onderwerp, kleurgebruik, vorm en formaat is belangrijk. Groei, ontwikkeling en rijpheid zijn de sleutelwoorden. Er wordt verwacht dat je kritisch bent over je werk en dit weet te plaatsen in het algemene kunstgebeuren. Met een selectie uit werken die je tijdens de laatste twee jaren maakt stel je je voor aan de eindjury.

#### **Specialisatie** / Volledige autonomie

De persoonlijke stijl en het eigen oeuvre wordt verder uitgediept en verfijnd. Daarbij worden de werkfasen regelmatig met de leerkracht besproken in een strikt persoonlijke begeleiding. Via deze individuele feedback krijgt jouw persoonlijk parcours inhoud: waar gaat je werk over?; wat wil je de toeschouwer meegeven?; waarom kies je voor deze beeldtaal?