

De voornaamste basisvaardigheden qua opbouw, vormgeving en kleur worden reeds in het eerste jaar aangeleerd. In de verdere studie jaren worden die complexer en uitdagender. Je werkt met verschillende soorten klei qua kleur, plasticiteit en korrel. Opbouwtechnieken zoals kleirollen, kleiplaten, draaien, boetseren en mouleren worden stap voor stap aangeleerd. Het ruw en glad maken van de kleihuid, het aanbrengen van textuur, de studie en het toepassen van oxiden, engobes en glazuren kunnen het werk nog vervolledigen. Er is ook aandacht voor alternatieve stooktechnieken zoals raku.

Door het aanreiken van opdrachten en artistieke voorbeelden, historische en actuele, scheidt men eigen creaties waarin de persoonlijkheid benadrukt wordt. Het atelier keramiek biedt een waaier aan kennis, inzichten en vaardigheden die een andere wereld voor jou opent.

De docent moedigt aan en haalt het beste uit jezelf. In de lessen wordt gefilosofeerd over keramiek en de relatie tot kunst in het algemeen. Er heerst een warme en ongedwongen sfeer waarbij elkaars resultaten worden besproken. In het atelier volgen alle leerlingen, over de jaren heen samen les en zo leer je ook van elkaar. Maar de sterkte van deze opleiding is de individuele begeleiding.

Alle grondstoffen en het stoken van de ovens zijn inbegrepen in het cursusgeld. Enkel de klei en persoonlijke benodigdheden moet je zelf aankopen.

LESSENPROGRAMMA

Eerste jaar / Basistechnieken

Je maakt kennis met de verschillende basistechnieken van opbouwen en decoreren van zowel functionele als sculpturale keramiek. Reeds van in het begin kan je je creativiteit kwijt in een persoonlijk ontwerp binnen de opdracht. Je ontdekt de kneedbaarheid, de leerhardheid en het droogproces van klei. Je leert engobe en glazuur aanbrengen met het penseel en de glazuurspuit en het inwassen van oxides in combinatie met glazuur.

Tweede jaar / Vorm en kleur

Je zoekt een weg naar een eigen vormtaal door middel van tekeningen, kleine voorstudies en vormstudies. Op die manier raak je vertrouwd met het drie dimensionale van een vorm. De gepaste kleur aanbrengen op het werk wordt via kleurstudie aangeleerd. Door pigmenten in de klei te mengen, door het over elkaar aanbrengen, gieten en dompelen van engobes en glazuren experimenteer je met kleur. Verder leer je werken met gipsmallen en gietklei. Je hebt ondertussen voldoende kennis opgebouwd van de grondstoffen om zelfstandig engobe- en glazuurrecepten af te wegen.

Derde jaar / Creativiteit en interpretatie

Je krijgt inzicht in de mogelijkheden van klei, engobe en glazuur en je leert zelfstandig kiezen uit de materialen. Ook de mogelijkheden van de reeds aangeleerde technieken worden ontdekt en op een vrijere manier toegepast. Dit resulteert in een individuele benadering van de opdracht.

Naast de gebruikelijke kleisoorten maak je ook kennis met papierporselein en porselein en gaan we dieper in op fijnere technieken zoals applicatie, inlegwerk, perforatie en majolica. Je wordt vertrouwd met het onderscheid tussen aardewerk, steengoed en porselein en de eigenschappen qua plasticiteit, structuur, kleur en baktemperatuur.

Vierde en vijfde jaar / Eigen stijl en zelfstandigheid

De werkstukken worden complexer en vragen meer tijd in voorbereiding, opbouw en afwerking. Er worden nog opdrachten aangereikt maar je werkt voornamelijk op eigen initiatief of thema's die uit je eigen interesse voortvloeien. Je hebt nu een ruim inzicht en bezit de technische en artistieke vaardigheden om rond een persoonlijke visie en vrij gekozen thema een eigen stijl te ontwikkelen.

Het ontwikkelen van de persoonlijke artistieke stijl via onderwerp en uitvoering is belangrijk. Groei, ontwikkeling en rijpheid zijn de sleutelwoorden. Er wordt verwacht dat je kritisch bent over je werk en dit weet te plaatsen in het algemene kunstgebeuren.

Het stapelen en het stoken van de ovens wordt in de praktijk aangeleerd: de activiteit in en rondom de oven vormt een wezenlijk deel van het keramisch proces. Je kent het verschil tussen aardewerk- en steengoedglazuren en je bent vertrouwd met de terminologie van de discipline keramiek.

In het vijfde jaar wordt bijzonder aandacht geschonken aan het presenteren van eigen werk. Met een selectie van je werken stel je je voor aan de eindjury.

Specialisatie / Volledige autonomie

De persoonlijke stijl en het eigen oeuvre wordt verder uitgediept en verfijnd. Daarbij worden de werkfasen regelmatig met de leerkracht besproken in een strikt persoonlijke begeleiding. Via deze individuele feedback krijgt jouw persoonlijk parcours inhoud: waar gaat je werk over?; wat wil je de toeschouwer meegeven?; waarom kies je voor deze beeldtaal?